



Text: Alžbeta Pľačeková
Foto: Pavol Funtál

O návrhoch vieme spolu diskutovať

AKO MALÍ SI KRYLI CHRÁČ, DNES STAVAJÚ IHRISKÁ NAJVVYŠŠEJ KVALITY. **MILOSLAVA A JURAJA JURÍKOVCOV** SPOJILA RODINNÁ FIRMA STUDIO 21, ALE I SNAHA VYLEPŠOVAŤ VEREJNÝ PRIESTOR.

PRVÉ SPOMIENKY Z DETSTVA

Juraj: Keď som mal asi tri alebo štyri roky, v detskej izbe sme mali plagát Spejbla a Hurvínka. Hrozne som sa ich bál, lebo keď som prechádzal po izbe, stále sa na mňa pozerali tými veľkými očami. Miloš ma chránil a vždy, keď som mal okolo plagátu prejsť, bil ich plastovou lopatkou, aby som mohol prebehnúť (úsmev).

Miloslav: Mne napadla jedna tiež milá, hoci nie prvá spomienka. Vyrastali sme v Petržalke a raz sme hrali s väčšími chlapcami futbal. Chvíľu nás nechali pomotať sa, a keď si chceli už sami zahrať, dali nám každému korunu, aby sme si šli kúpiť zmrzlinu. Lenže, kým sme prišli k zmrzlinárovi, ja som tú svoju stratil. Ale brat sa so mnou podelil a každému kúpil jeden kopček.

Juraj: Teraz to vyzerá, akoby sme mali len harmonické súžitie, ale, samozrejme, aj sme sa navzájom často bili (smiech).

SÍDLISKÁ A INŠPIRÁCIA

Miloslav: Dnes je pre mňa Petržalka príjemným miestom na život s množstvom zelených plôch. Ako deti sme ju poznali skôr podľa farieb škôl: zelená, žltá, biela ...

Juraj: ... alebo podľa charakteristického znaku, že škola s lietadlom, alebo vnútroblok s drevenými pyramídami.

Miloslav: A potom podľa ihrísk vo vnútroblokoch, v jednom bol napríklad kolotoč na vyvýšenom kopčeku – keď ste sa ho držali len rukami, vznášali ste sa až štyri metre nad zemou.

Juraj: Pri návrhoch ihrísk dnes vychádzam skôr z nových herných prvkov a prostredia, kde má ihrisko vzniknúť, pre koho má primárne byť, než z inšpirácií z detstva. Ale pamätám si, ešte po revolúcii, keď sme sa dostali k známym do Nemecka, videli sme tam ihrisko s gumovým povrchom, kde sa deti vyžívali, to bolo pre nás úplne sci-fi. Dnes už kvalitné povrchy tlmiace pád ponúkame aj na ihriskách u nás.

Miloslav: Mám dve malé deti a hlavný rozdiel, ktorý vnímam medzi nimi a nami je miera slobody. Pár rokov dozadu sme boli na školení v Anglicku a školiteľ hovoril, že každou generáciou sa znižuje vzdialenosť, v ktorej sa dieťa od svojho domova pohybuje voľne a samo. Nie je to úplne optimálny

Miloslav Jurík

Vyštudoval Fakultu managementu UK v Bratislave. Študoval aj na Université d'Orléans vo Francúzsku. V rodinnej firme Studio 21 je od minulého roka výkonným riaditeľom.

Ale do rozdelenia úloh si nekecáme

trend, a aj vďaka našim projektom sa snažíme, aby deti mali priestor pre voľnú hru a vedeli sa bezpečne pohrať, a aby aj prístup k týmto plochám bol bezpečný.

IHRISKÁ

Miloslav: Sme rodinná firma, s bratom sme druhá generácia. Rodičia stavali rodinné domy, ale aj menšie bytové domy. Otec zároveň cítil, že keď aj obce postavili bytovku, vôbec neriešili priestor okolo. No a na nejakej výstave raz objavil katalóg švédskej firmy HAGS, v tom čase najväčšieho výrobcu detských ihrísk. Nadviazal spoluprácu a postupne sme sa stále viac zameriavali na projekty v oblasti verejného priestoru, detské ihriská, neskôr aj workoutové ihriská, cyklo dopravnú infraštruktúru, začali sme tiež riešiť povrchy, kvalitu prvkov a udržateľnosť. Naše prvé ihrisko vzniklo v roku 2005 a hoci ich odvtedy pribudli stovky, aj toto slúži bez problémov.

Juraj: Naša filozofia je, že radšej začnime niečím menším, ale kvalitným a dopĺňajme priestor tak, aby v ňom mohlo vyrastať niekoľko generácií. Na ihrisko sa pozeráme nielen z pohľadu architektonického dizajnu, ale aby tam bolo zastúpených čo najviac herných funkcií. Aby vedelo do seba nasať od malých po najväčších, vrátane dospelých. Sú deti s rôznymi záujmami, ale aj obmedzeniami, aby si každý prišiel na svoje.

Miloslav: Ihriská by mali deti vychovávať k tomu, aby sa vedeli hrať spolu, nielen individuálne, aby boli empatické, rozvíjali svoje fyzické aj psychické schopnosti. Samozrejme, tiež aby dieťa naučili pozornosti, aby zistilo, aké sú riziká, že keď spadne, tak to bolí. V odborných komisiách sa vedú debaty, čo je primeraná miera rizika. Normy majú zabrániť primárne smrteľným úrazom a úrazom s trvalými následkami, ale neznamená to, že na ihrisku si dieťa nespraví modrinu.

Juraj: Návrh ihriska konzultujeme vždy so zákazníkom. Nie každé želanie sa dá naplniť, hoci sme riešili ihriská už aj na streche garáží alebo na streche nákupného centra.

BRATIA A RODINA

Juraj: Som vyštudovaný architekt, čiže v mojej kompetencii sú primárne samotné návrhy ihrísk a verejných priestranstiev. V rámci generačnej výmeny prešlo vedenie firmy už na Miloša. Zásadné otázky prediskutujeme spolu, ale do rozdelenia úloh si veľmi nekecáme (úsmev).

Miloslav: Skôr si vieme prediskutovať koncepty. Mám známu, ktorá hovorí, že rodinná firma je diagnóza, takže určite nie je jednoduché oddeliť rodinný život od firmy. Aj keď sa stretáme mimo práce, často príde reč tiež na firemné záležitosti. Preto podľa mňa ani nemávame každý víkend nedeľné obedy u rodičov (smiech). ■

Juraj Jurík

Je vyštudovaným autorizovaným architektom. V Studio 21 má na starosti návrhy projektov, konzultácie pre architektov, dohliadanie na kvalitu realizácií a ich súlad s návrhom.

